

SEMINARIO: APROXIMACIONES A LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



Presentación:

El seminario pretende ser un espacio de encuentro en el que se debatan desde un punto de vista teórico y práctico diversos aspectos de la asignatura titulada *Patrimonio Histórico Artístico y Gestión Cultural*. Se tratarán temas contemporáneos relacionados con el turismo cultural en España y con la difusión del patrimonio a través de las plataformas digitales. Se abordarán también, gracias a la experiencia de tres profesionales que desarrollan su trabajo en distintas instituciones culturales, diferentes vertientes de la gestión cultural: la coordinación de exposiciones, la edición de catálogos y la representación del trabajo artístico en ferias de arte contemporáneo. Los ejemplos aportados por las ponentes supondrán un mosaico de perspectivas que quiere mostrar las múltiples facetas que se dan cita cuando se lleva a cabo una actividad cultural así como las diferentes fases de su desarrollo.

Alumnado al que va dirigido:

El Seminario tiene por objeto complementar las clases de la asignatura de tercer curso del Grado en Historia del Arte titulada *Patrimonio Histórico Artística y Gestión Cultural* del grupo A, impartida por Modesta Di Paola e Irene García Chacón. No obstante, está abierto al alumnado de otros grupos de la mencionada asignatura así como al resto de la comunidad universitaria.

Fecha de celebración:

13 de mayo de 2019, de 11:30 a 14:30 horas

Lugar de celebración:

Salón de Actos
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Coordinación de la actividad:

Modesta Di Paola, UCM
Irene García Chacón, UCM

Programa:

11.30

Presentación del Seminario

Modesta Di Paola e Irene García Chacón

I. Clave: disertación teórica

11.45

La difusión contemporánea del patrimonio artístico a través de la web

Lynda Avendaño Santana (Universidad Complutense de Madrid)

12.00

De patrimonio disonante a icono turístico: resignificaciones del Valle de los Caídos durante la dictadura franquista

Alicia Fuentes Vega (Universidad Complutense de Madrid)

II. Clave: disertación práctica

12.30-14.00

Tres aproximaciones a la Gestión cultural

Intervienen:

Anna Wieck (Área de Cultura, Fundación MAPFRE)

Doctora en Historia del Arte por la University of Michigan (2016), Anna Wieck desarrolló su tesis gracias a una beca predoctoral Rackham. Además, su investigación fue apoyada con una beca Fulbright con la que pudo realizar una estancia en España (2013/2014). Ha sido profesora en la George Washington University y ha participado en numerosos congresos. En el ámbito de la gestión cultural, ha sido asistente de comisariado en el Departamento de Fotografía de la National Gallery of Art de Washington; becaria del Departamento de Publicaciones del Museo Nacional del Prado, del Departamento de Educación de la Kunsthalle Bremen y de la University of Maine. Desde 2018 es coordinadora de exposiciones de la Fundación MAPFRE.

Marta Suárez-Infiesta (Departamento de Exposiciones, Fundación Juan March)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2008), cursó el Máster Art Museum and Gallery Studies de la University of Leicester (2010).

En el ámbito de la gestión cultural, ha participado en la reorganización museográfica de la colección de monedas y medallas del British Museum y ha sido becaria en la Peggy Guggenheim Collection de Venezia así como en la Fabrica Europa Foundation for the Contemporary Arts de Florencia. En el ámbito nacional, ha trabajado en la Fundación Amigos Museo del Prado y, desde 2013, es coordinadora de exposiciones de la Fundación Juan March.

Lucía González-Sainz de los Terreros (Galería Álvaro Alcázar)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2008), donde igualmente cursó el Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-artístico (2012). Realizó prácticas curriculares en el Departamento de Exposiciones del Museo ABC de Madrid y extracurriculares en la LUMAS Editions Gallery de Hannover. Ha sido coordinadora del taller *Acercándonos al Arte* impartido en el Centro Municipal de Mayores Carmen Laforet y asistente en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Asimismo, ha sido becaria de la Peggy Guggenheim Collection de Venezia y de la Fundación Amigos Museo del Prado. Comisaria de la exposición *Jairo Pintor*, es, desde 2017, asistente de dirección en la Galería Álvaro Alcázar de Madrid.

14.00-14.30

Preguntas y debate